TABLEAUX-ANTIQUITÉS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES SCULPTURES MEUBLES PENDULES TAPIS PERSANS BIJOUX PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON LIVRES.

COLLECTION FRISONNE
SUCCESSION MADME VVE M. H. F. MIJNSSEN, NÉE VAN ROSSUM
ET AUTRES PROVENANCES.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 27–28 FÉVRIER, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
LES LIVRES SE VENDRONT DANS LA SALLE DE VENTE N. DOELENSTRAAT, Nº. 10, JEUDI SOIR 1 MARS.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10
1900

JACOB CORNELISZ. VAN OOSTSAANEN.

1900
Feb. 27
AmMuF
P.Z

TABLEAUX-ANTIQUITÉS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES SCULPTURES MEUBLES PENDULES TAPIS PERSANS BIJOUX PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON LIVRES.

COLLECTION FRISONNE
SUCCESSION MADME VVE M. H. F. MIJNSSEN, NÉE VAN ROSSUM
ET AUTRES PROVENANCES.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 27–28 FÉVRIER, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
LES LIVRES SE VENDRONT DANS LA SALLE DE VENTE N. DOELENSTRAAT, NO. 10, JEUDI SOIR 1 MARS.

L, 57861

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & CIE
DOELENSTRAAT 10
1900

ILAP84-D22574

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Dans le Brakke Grond.

Mardi,	27	Février,	à	10½	heure du matin:	Nos 1—104 de l'Atelier Bles, les Nos 646—697 de la collection van Alphen-Hovy, puis les Nos 938—958 de ce catalogue.
»	27	»	»	7	heures du soir:	Nos 784—883 de la collection van Alphen-Hovy, puis les Nos 1052—1149 de ce catalogue.
Mecredi,	28	»	»	10½	heure du matin:	Nos 105—189 de l'Atelier Bles, puis les Nos 697*—783 de la collection van Alphen-Hovy, puis les Nos 959—961, 977—1012, 1025—1029 de ce catalogue.
»	28	»	»	7	heures du soir:	les Nos 962—976*, 1013—1024, 1030—1051, 1151—1220 de ce catalogue.

Salle Doelenstraat 10.

Jeudi	1	Mars,	à	10½	heure du matin:	Nos 190—491 de l'Atelier Bles.
»	1	»	»	7	heures du soir:	Nos 492—645 de l'Atelier Bles. Nos 884—937 coll.v. Alphen, puis les livres de ce catalogue (Nos 1221-1261).

JOURS D'INSPECTION, DANS LE BRAKKE GROND

(pour tous les articles)

VENDREDI **23 Février,** jusqu'à **LUNDI** **26 Février.**

JACOB MARIS.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

J. BOSBOOM.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOSEF ISRAËLS.

TABLEAUX MODERNES.

J. BOSBOOM.

938 Intérieur d'église protestante.

Dans une petite église de village, datant du moyen-âge, sont réunies une vingtaine de personnes sous l'auditoire du pasteur.

La lumière y tombe par une seule fenêtre, les autres ont été blindées.

Bois. — Hauteur 28, largeur 42 centim.

JOZEF ISRAËLS.

939 Les tristesses de la vie.

Jeune veuve en méditation. C'est une femme du peuple, à en juger par ses vêtements simples. Elle a pleuré, beaucoup pleuré, mais un rayon d'espoir est venu pour tarir ses larmes. Elle supportera son sort avec résignation, songeant à celui qu'elle reverra dans une vie meilleure.

Toile. — Hauteur 108, largeur 78 centim.

JACOB MARIS.

940 Plage hollandaise.

Quelques barques-pêcheurs en repos. Des femmes de pêcheurs attendent deux autres barques qui bientôt s'aligneront avec les autres. Ciel bleu un peu nuageux.

Bois. — Hauteur 21, largeur 35 centim.

ANTON MAUVE.

941 Etude de paysage.

Bois. — Hauteur 44, largeur 32 centim.

942 Etude de paysage. (Laarderheide).

Bois. — Hauteur 19, largeur 29 centim.

TABLEAUX ANCIENS.

MAITRE FLAMAND de la moitié du XVe siècle.

943 La vierge avec l'enfant.

La vierge assise auréolée par quelques rais d'or, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Elle est représentée jusqu'aux genoux. Sa main droite ouvre un livre d'heures. Elle est vêtue d'une robe noire aux poignets serrés. Un manteau rouge doublé de vert et bordé d'or se déroule autour d'elle. Ses longs cheveux blonds sont ornés d'un ruban à bouton de pierres précieuses et avec le texte: *Ave maria gratia plena.*

L'enfant Jésus tient la croix soutenue par un ange qui rempli à droite le coin supérieur. L'ange est peint en bleu et une stole entoure son corps.

Un autre ange, à gauche, pose une couronne sur la tête de la Vierge. Il porte une robe en brocart et ses ailes portent les couleurs de l'arc-en-ciel. Une stole pend de sa taille sur laquelle se trouve une marque, reproduite ici. Est-ce la monogramme du maître?

Le fond du tableau est en or avec quelques essais de paysagiste.

Marauflé. — Hauteur 76, largeur 59 centim.

JACOB CORNELISZ. VAN OOSTSAANEN.

944 L'adoration des Mages.

Devant le portique en marbre d'un palais de style Renaissance, la sainte Vierge est assise. Elle tient l'enfant Jésus debout sur ses genoux. Elle est vêtue d'un habit noir, sa tête ornée de l'auréole.

Devant elle est agenouillé un vieillard chauve à manteau de brocart. Un prélat sans doute figurant pour un des Rois-Mages.

Le Roi, à droite, est habillé d'un riche costume de couleur verte, sa robe ouverte près de la ceinture laisse voir un autre habit brodé d'or et de perles. Autour de son cou, une chaîne d'or pend sur une collerette de vair. Son bonnet est également orné de pierres précieuses. Sa main droite tient un brûle-parfum en or ciselé.

L'autre roi, à gauche, à tête de nègre porte un habit où le costume européen et oriental sont mixtes. Il tient également un vase en or ciselé.

Des soldats armés gardent l'entrée du palais.

Au fond un très beau paysage montagneux sous un ciel bleu profond et illustré d'un grand château d'où sortent des guerriers, les soldats d'Hérode sans doute.

Tableau d'un très beau colori et bien conservé.

Bois. — Hauteur 76, largeur 55 centim.

MAÎTRE FLAMAND.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

ADAM CAMERARIUS.

945 Portrait d'un officier.

Bon type d'officier de l'armée de Frédéric Henri. Il est âgé d'environ 45 ans. Sa chevelure tombe en larges boucles sur sa collerette blanche à dentelles. Il porte sa cotte de cuir couverte du plastron qui se détache sous une écharpe couleur d'orange.

Portrait vigoureux qui montre l'influence de Rembrandt.

Signé A C (unis) — Bois. — Hauteur 70, largeur 54 centim.

JACOBUS DELFF.

946 Portrait d'homme.

Il est âgé d'environ 50 ans. Son habit noir est couvert d'une collerette tuyautée.

Signé et daté 1647. — Bois. — Hauteur 71, largeur 61 centim.

947 Portrait d'homme.

Agé d'environ 40 ans. Cheveux et moustaches noirs. Habit noir avec une courte collerette blanche.

Signé et daté 1654. — Bois. — Hauteur 74, largeur 62½ centim.

948 Portrait de femme.

Femme âgée d'environ 40 ans, représentée à mi-corps. Son habit noir est couvert d'une large collerette à dentelles. Sa coiffure ainsi que sa poitrine sont ornées de pierres précieuses.

Signé et daté 1654. — Bois. — Hauteur 73, largeur 63 centim.

949 Portrait de femme.

Elle est représentée en buste, presque de face. Son habit noir est couvert d'une très large collerette blanche à dentelles. Ses cheveux ainsi que sa poitrine sont parés de bijoux.

Signé et daté 1657. — Toile. — Hauteur 72, largeur 62½ centim.

J. DROOGSLOOT.

950 Deux scènes de la vie de villageois flamands. On joue aux cartes, on boit, on cause d'amour, enfin on s'amuse en plein air.

Hauteur 38, largeur 50 centim.

DIRK HALS.

951 Portrait de gentilhomme.

Il est peint debout sur un plancher de dalles, dans un riche costume noir à rayons rouges. Un manteau noir doublé d'écarlate lui pend sur l'épaule gauche. Collerette tuyautée. Ses souliers ornés de rosettes en or.

Daté 1629. — Cuivre. — Hauteur 42, largeur 31 centim.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

952 Portrait d'homme.

Représenté à mi-corps, tenant un livre dans la main droite et reposant sur son bras devant la fenêtre ouverte.

Il a les 45 ans, il porte une longue perruque et une très petite moustache. Autour de son cou est nouée une cravate de soie blanche. Son habit est de couleur brune.

Toile. — Hauteur 98, largeur 80 centim.

NICOLAAS MAES.

953 Portrait de jeune femme.

Femme élégante d'environ 30 ans, représentée à mi-corps. Sa robe de la belle couleur rouge du maître est ouverte sur la poitrine. Ses bras nus sortent de manches de soie blanche. Un châle de couleur brune tombe de l'épaule gauche jusqu'aux genoux. Un rang de belles perles autour du cou.

Signé. — Toile. — Hauteur 59, largeur 48 centim.

---

954 **J. P. van Horstok.** Portrait d'homme. Aves ses armoiries.

Toile. — Hauteur 73, largeur 62 centim.

955 **P. F. de la Croix.** Portraits d'homme et de femme.

Signés et datés 1778. — Toile. — Hauteur 67, largeur 55 centim.

956 **E. T. Pi...om?** — Portrait d'un officier.

Signé et daté 1645. — Bois. — Hauteur 70, largeur 60 centim.

957 Portrait de Diderik Durven, gouverneur général des Indes Orientales Néerlandaises. — Signé: B^{s} 1731.

Cuivre. — Hauteur 33, largeur 26 centim.

958 Portrait de Rijklof van Goens, gouverneur général des Indes Orientales Néerlandaises.

Cuivre. — Hauteur 33, largeur 26 centim.

---

959 A

959 B

959 C

959 D

VENTE 27 FÉVRIER 1900.
DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM

SCULPTURES.

959 **Quatre grandes plaques sculptées en marbre blanc représentant des sujets mythologiques d'après les tableaux du Titien** (jadis dans la galerie de Blenheim et perdus dans un incendie).

Beau travail d'un maître italien du XVIII^e siècle.

Proviennent de la maison de campagne près de Harlem, dite *Het Klooster*. Les sujets représentés sont :

A Neptune et Amphitrite.
B Jupiter et Callisto.
C Borée emportant Orithye.
D Milo de Crotone la main prise dans la fente d'un arbre et dévoré par les animaux sauvages.

Voir la reproduction.

Hauteur de chaque pièce 80, largeur 79 centim.

960 Sculpture en bois peint représentant Saint George à cheval, tuant le dragon On voit encore les traces de dorure.

961 Statuette de la Vierge tenant l'Enfant debout sur le globe. Sculpture en bois peint et doré.

VITRAUX PEINTS.

962 Très grand vitrail peint composé d'une allégorie sur la guerre et le commerce, et avec le titre: »*d'Admiraliteyt van Rotterdam* 1677". Le tout entouré des armes des dignitaires: Briene Manson, Martens, Hodenpyl, Buysero; etc.

Hauteur 290, largeur 158 cent

963 Vitrail peint. Un cartouche avec inscription: »*Geertruit Bartenhof, weduwe van wijlen Henrick Smets, in zijn leve Raets Heer der Stadt Munster 1665*".

Hauteur 78, largeur 52 cent.

964 Vitrail peint. Un cartouche avec inscription: »*Magdalena Smets, weduwe van wijlen Lodewijk Antoni Hoeijnck. Anno 1665*".

Hauteur 78, largeur 52 cent.

964*a* Vitrail peint composé de divers fragments: armoiries, portraits, etc.

Hauteur 97, largeur 55 centim.

MINIATURES. — DESSINS.

965 **W. van Mieris.** — La Madeleine repentante. — St. Augustin. — Deux miniatures peintes sur vélin. — Encadrées. Signées: *W. v. Mieris anno 1691.*

966 Portrait de jeune femme peint en miniature. Vers 1800. Cadre noir.

967 Portrait d'homme peint en miniature. Vers 1830. Cadre noir avec bordure en cuivre doré.

968 Diplôme de noblesse espagnole. Manuscrit sur vélin avec des armoiries et des miniatures en or et en couleurs, 1693. — Reliure en velours rouge. folio.

969 Albums de dessins chinois. Sur papier de riz. Scènes de la vie chinoise, de l'histoire naturelle, etc. — 2 pièces. folio oblong.

ESTAMPES.

970 **Henry Alken, The night riders of Nacton.** London, *R. Ackermann*, 1839.

Suite de quatre estampes en couleurs avec le texte et la couverture originale.
De toute rareté.

971 **J. Ward,** A Poultry market. — A vegetable market. — Deux estampes anglaises imprimées en couleurs. Encadrées et sous verre. — Endommagées.

972 **W. Ward,** The mouse's petition. — The read breast. — Deux estampes imprimées en couleurs. — Encadrées et sous verre. — Endommagées.

973 **Devilly,** Schiek Ibrahim entertains Noureddin and the fair persian in the palace of pleasure. — Folio oblong.

Estampe en couleurs, très rare.

974 »*Luisterrijke vrouwen schaatschen rijdpartij,*" gehouden te Leeuwarden op den 1en en 2en February 1805. Gravure coloriée, par *J. E. Marcus.* Grand in folio. — *Encadré et sous verre.*

975 Portraits et estampes. Dans un portefeuille.

VIOLON.

976 Violon à l'adresse de *Stradivarius*, 1725. Avec l'archet et la boîte.

976*a* Violon à l'adresse de *Joh. Bapt. Schweitzer*, 1811. Avec boîte.

MEUBLES.

977 Grande armoire style Renaissance, en chêne à deux battants. La base ainsi que que le fronton sont sculptés et plaqués en ébène. Ce dernier repose sur deux colonnettes à cannelures. Les pieds de forme boule.

978 Armoire en chêne sculpté, à deux battants. — Style Renaissance.

979 Grande armoire en noyer. A deux battants et à fronton saillant, posé sur des pieds de forme boule. Richement sculptée: des chérubins, des mascarons, des rinceaux, etc. Vers 1700.

Beau meuble.

980 Cabinet en acajou. Le corps de dessous à trois grands tiroirs. En haut deux battants. Fronton et colonnettes sculptés. Monture en bronze doré. — Style Louis XVI.

981 Armoire en acajou, incrusté de bois fins. Deux battants et deux tiroirs.

982 Bureau en noyer de forme curieuse. Le corps inférieur est composé de trois grands tiroirs, le bureau proprement dit en contient plusieurs de petit format. Celui d'en haut richement sculpté, se compose de plusieurs petits tiroirs sur le front et des deux côtés.

Beau meuble datant de la première moitié du XVIIIe siècle.

983 Orgue, forme d'un cabinet en noyer. — Style Louis XV.

984 Secrétaire en palissandre à marqueterie. Monture en cuivre. — Style Louis XVI.

985 Secrétaire incrusté de différentes espèces de bois. Monture en cuivre doré. – Joli meuble Louis XVI.

986 Petit cabinet en palissandre. Le corps inférieur à tiroirs bombés et à monture en bronze doré. Le corps d'en haut à un battant. Le fronton sculpté. Louis XV.

987 Commode en palissandre et en bois de satin à marqueterie. Cinq tiroirs. Monture en bronze doré. Plateau en marbre gris. — Style Louis XVI.

988 Armoire à porcelaine en chêne sur piédestal. En bas quatre tiroirs légèrement bombés, le corps supérieur a deux battants vitrés. — Style Louis XV.

989 Armoire à porcelaine en noyer à quatre battants vitrés.

990 Grande armoire à porcelaine en acajou. Battants vitrés et grand tiroir.

Hauteur 2.70, largeur 2 mètres.

991 Table à jouer aux cartes, en acajou. Sur quatre pieds.

992 Table à jouer en bois de rose, incrusté de bois de différentes couleurs.

993 Paire de tables-trumeaux, style Louis XV, richement sculptées et dorées. Plateaux en marbre gris.

994 Table trumeau en acajou. Tiroir. Pieds réunis par une traverse.

995 Miroir de trumeau. Cadre sculpté et doré. — Style Louis XVI.

996 Miroir bisauté. Dans un cadre en bois sculpté. Moderne.

997 Lavabo en cuivre peint et doré. Le bassin se trouve dans un corps en bois sculpté et doré. Le tout est surmonté d'un miroir également sculpté et doré. — Louis XVI.

Meuble fort joli et très-rare.

998 Grande caisse en chêne. Monture en cuivre poli. Pieds boule.

999 Très grande caisse en chêne sculpté. Le devant entièrement sculpté; cartouches et frises dans le style Renaissance. — Travail de la première moitié du XVIe siècle.

Pièce remarquable, avec des monogrammes.

1000 Caisse à bijoux, en ébène sculpté. A l'intérieur plusieurs tiroirs dont deux sont dissimulés, puis treize plaques en argent gravé (dessin Le Blon, etc.), représentant des scènes bibliques.

1001 Presse à fromage. Bois sculpté et doré. Surmonté d'un lion tenant un écusson.

1002 Réchaud en palissandre. Bassin en cuivre.

1003 Cabaret rond en bois de satin à marqueterie.

1004 Paire de coupes en palissandre incrusté. — Une est défectueuse.

PENDULES.

1005 Pendule de cheminée en ébène à monture en bronze doré. Le cadran indique l'heure, la date, les airs, etc. Adresse de: *Jan Breukelaar, Amsterdam.*

Très belle pièce à carillon et à répétition.

1006 Pendule de cheminée en ébène. Monture en bronze doré. Le cadran indique l'heure et la date. Adresse: *D. Le Counte, London.*

1007 Pendule de Zaandam. Monture en cuivre. Avec réveille-matin.

1008 Pendule de corridor sur socle. Bois peint. Riche monture en bronze doré. Style Louis XV. — Adresse: *Causard à Paris.*

1009 Pendule en bronze et bronze doré. Style Empire. — L'horloge repose sur une base monumentale. Tout autour une guirlande de fleurs. Adresse: *J. F. Deverberie, Rue Barbette à Paris.*

Belle pièce.

1010 Pendule en bronze doré représentant arlequin tenant une horloge surmontée d'une cage d'où sort un coucou. — Empire.

Belle pièce.

1011 Pendule en bronze et bronze doré. Style Empire. Adresse de *Chaumont à Paris.* — Elle est surmontée d'une statue de femme assise.
Deux coupes en forme de vase également en bronze et bronze doré.

1012 Pendule forme d'amphore peinte et dorée. Style Empire. Adresse: *Bofenschen à Paris.*

TAPIS PERSANS.

1013 Tapis persan »*Sultan ahbad*". Epoque Shah Abbas.

Longueur 300, largeur 205 centim.

1014 Tapis persan »*Sultan ahbad*".

Longueur 290, largeur 165 centim.

1015 Tapis persan »*Kirman*".

Longueur 212, largeur 125 centim.

1016 Tapis persan »*Loristan*".

Longueur 200, largeur 126 centim.

1017 Tapis persan »*Kheline*". — Epoque Shah Abbas.

Longueur 380, largeur 205 centim.

1018 Tapis persan »*Kenareh*". — Epoque Shah Abbas.

Longueur 400, largeur 90 centim.

1019 Tapis persan »*Kurdestan*".

Longueur 205, largeur 150 centim.

1020 Tapis persan »*Shirazi*". — Epoque Shah Abbas.

Longueur 180, largeur 100 centim.

1021 Tapis persan »*Farsch*".

Longueur 200, largeur 130 centim.

1022 Tapis persan »*Farsch*".

Longueur 200, largeur 130 centim.

1023 Tapis persan »*Farsch*".

Longueur 200, largeur 130 centim.

1024 Tapis persan »*Kurdestan*".

Longueur 205, largeur 133 centim.

SUPPLÉMENT AUX CATALOGUES

DE LA VENTE DE

TABLEAUX ET D'ANTIQUITÉS.

DIRECTION: FREDERIK MULLER & CIE. à AMSTERDAM.

27—28 Février 1900.

958*a* **Tapisserie hollandaise** d'un des tapissiers renommés de Delft ou de Harlem. Elle représente des scènes de bois animées d'oiseaux, de partis de chasse, etc.

Soie et laine. Longueur 9.50, largeur 3.50 mètres.

Belle conservation surtout au point de vue des couleurs qui sont encore très vives. Elle provient d'une maison patricienne de la ville de Harlem, où elle a été placée comme tenture de salon.

958*b* **Tenture de Salon** en soie brodée, couleur rouge de vin. — Hauteur 2.75 Mètres, longueur total 13.80 Mètres.

958*c* **Portrait de W. A. Bingley célèbre acteur à Amsterdam puis à Rotterdam** où il fonda le *Nederduitsch Tooneel.* — Peint à l'huile par **H. D. Loeff** sur toile. Signé et daté 1827. Hauteur 63, largeur 52 centimètres.

958*d* **Bingley.** — Eeregroet van de stedemaagd van Rotterdam uit naam van het kunstminnend publiek in den schouwburg aldaar, aan den verdienstelijken akteur, den heer W. A. Bingley, bij gelegenheid der feestviering zijner 25jarige betrekking tot denzelven, 12 Februarij 1827. — Poème manuscrit sur papier doublé de satin, sur un rouleau, en forme d'un Kakemono.

958*e* **Portrait de Mme Joh. Corn. Wattier-Ziesenis, célèbre actrice à Amsterdam.** — Peint à l'huile par **H. D. Loeff,** sur toile. — Signé et daté 1821. — Hauteur 63, largeur 52 centimètres.

975*a* **The Romps. — The Truants.** — 2 estampes en couleurs d'après *W. R. Bigg*, par *W. Ward.* Cadres sculptés et dorés.

976*b* Ancien violon avec l'archet. Adresse: *Antonius Stradivarius. . . .* 1735.

1001*a* Toilette de dame en chêne sculpté monté en bronze doré. Forme bombée.

1070*a* Paire de théières avec plateaux, de forme octogone. Décor de bleu d'arabesques et de fleurs.

1070*b* Jolie théière. Beau décor bleu de jardinière, de fleurs et à modèles.

1075*a* Cannette à lait avec couvercle. Décor bleu. Monture en argent.

1075*b* Pot-au-lait, à décor polychrôme.

1075*c* Pot-au-lait pareil. Décor bleu.

1078*a* Paire de porte-fleurs. Décor bleu de chrysanthèmes, etc.

Marqués à la feuille.

1078*b* Paire de jolis vases. Beau décor bleu de dames dans un jardin »*Lange lyzen.*"

Marqués à la feuille.

1078*c* Paire de vases d'étagère. Décor bleu de chrysanthèmes.

1078*d* Garniture d'étagère, composée de trois potiches à couvercles et de deux vases. Décor bleu à compartiments de fleurs.

1078*e* Dix petits vases d'étagère. Décor bleu.

1085*a* Paire de boîtes à couvercles. Beau décor bleu d'arabesques et de fleurs.

1111*a* Grand plat. Beau décor bleu, au centre un arbre sortant d'un rocher et des fleurs, bord à compartiments et bordure ornée de fleurs. Fêlé.

Diamètre 42 centimètres.

1111*b* Grand plat creux. Beau décor bleu. Au centre une scène de la vie en Chine. Le bord relevé à compartiments remplis de fleurs; la bordure décorée de plantes.

Diamètre 36.5 centimètre.

1111*c* Grand plat. Décor polychrôme, doré et émaillé. Le fond du marli est filigrané de blanc.

1149*a* Paire de tasses avec leurs soucoupes et couvercles. Décor polychrôme émaillé.

Aux six marques.

1165*a* Potiche à anse et tuyau. Terre cuite. XVI^e^ siècle. — Déterré à Nymègue.

1173*a* Trois grands plats en faïence de Delft. Décor bleu de fleurs.

1173*b* Deux plats en faïence de Delft. Décor bleu.

1213*a* Cafétière en plated, en forme d'amphore. Style Empire.

1213*b* Aiguière avec bassin en plated.

1213*c* Paire de candélabres en bronze doré, ornées de caryatides. Style Empire.

Beaux modèles de l'époque.

1213*d* Paire de candélabres en bronze doré et à frises en relief. Style Empire.

Beaux modèles de l'époque.

1213*e* Mortier en bronze à décor en relief. Avec devise: *Soli deo gloria anno domini 1621.*

1216*a* Sabre de gala, monté en cuivre doré, la poignée en ivoire sculpté. Conservé dans une boîte en acajou.

Travail persan.

1249*a* **E. Pistolesi,** Il Vaticano descritto ed illustrato, con désegni a contorni diretti dal Pittore Camillo Guerra e T. de Vino. 8 vol. *Avec 850 planches.* Roma 1829—38. demi vélin gr. in-fol.

Ouvrage de grand intérêt pour l'étude du style Empire, dont la plupart des planches donnent des beaux modèles.

PIERRES PRÉCIEUSES. — BIJOUX.

1025 **Collier de perles.** Un rang composé de 59 perles pesant 91 carats, avec fermoir-perle.

Belle qualité.

1026 **Parure de diamants.** Broche composée de deux rinceaux différents qu'on peut unir, une paire de grands pendants d'oreilles, puis deux épingles pour les cheveux. En tout 317 roses de différente grandeur.

1027 Petite coupe en agathe, avec anse composée d'un rinceau de feuillage surmonté de St. George au dragon. Email sur cuivre.

1028 Cinq paires de boucles ornées de strass taillé. — Seront vendues par paire.

1029 Reliquaire composé de deux miniatures d'un dessin byzantin peintes sur un fond de plâtre. Elles représentent l'Annonciation de la Vierge et Judas rendant l'argent aux Pharisiens. Cadre en argent émaillé avec quelques anneaux en argent dont un avec une pierre précieuse.

OBJETS EN OR ET EN ARGENT.

1030 Boîte ronde en or de quatre couleurs.

Poids 95½ grammes.

1031 Cafetière en argent. Sur trépied. Style Empire.

Poids: brut 740 grammes.

1032 Paire de boîtes à gâteaux l'une de forme ronde, l'autre carrée, avec le plateau.

Poids: 1430 grammes.

1033 Huilier Louis XVI en argent, travaillé à jour et perlé. Avec deux flacons en cristal et sur quatre pieds.

Poids: 505 grammes.

1034 Huillier en argent, à quatre flacons en cristal.

Poids: 649 grammes.

1035 Paire de salières et moutardier en argent. Bassins en cristal taillé.

Poids: 240 grammes

1036 Paire de salières en argent travaillé à jour. Bassin en verre bleu.

Poids: 127 grammes.

1037 Monture d'une bourse, avec crochet. Argent repoussé.

Poids: 145 grammes.

1038 Six cuillers à manches ciselés. XVII^{e} siècle. Seront vendus par pièce.

1039 **Middelburgsche Almanak.** 1819. pet. in-8.

Dans une couverture de maroquin rouge avec fermoir en argent: les armes de Zélande.

1040 Nieuwe geinventeerde koopmans, Comptoir- en **Schrijf-almanack.** 1794. Dordrecht, *Pieter van Braam.* 16°.

Reliure en maroquin rouge, aux armes de ? . . . . et avec la monogramme D. L. — Fermoirs en argent avec un crayon également en argent.

1041 Nécessaire en argent repoussé. Style Louis XV.

1042 Danseur et danseuse de corde. 65 grammes.

1043 Berceau d'enfant. 42 grammes.

1044 Gagne-petit. 42 grammes.

1045 Homme avec brouette. 37.5 grammes.

1046 Garçon sur un cheval de bois. 28 grammes.

1047 Garçon avec un cerceau. — Garçon avec un oiseau. — 2 Pièces. 28 grammes.

1048 Enfant apprenant à marcher, etc. — 2 pc. 40 grammes.

1049 Deux thaler-boîte. »*Schraubethaler*". Au buste de Léopold, Empereur. A l'intérieur des miniatures.

1050 Huilier en plated. Avec 6 flacons taillés.

1051 Deux petits cabarets en plated à bords perlés.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

(une collection frisonne.)

1052 **Grande potiche à couvercle.** Décor bleu à compartiments remplis de rinceaux de feuillage. Au pied, un lambrequin composé de chrysanthèmes.

Belle qualité. Hauteur 61 centim.

1053 **Belle potiche à couvercle** à décor bleu, à réserves remplies de jardinières de vases et de fleurs.

Hauteur 32 centim.

1054 **Grand vase** à panse légèrement bombée. Décor bleu de chrysanthèmes.

Superbe qualité. Hauteur 53 centim.

1055 **Grand vase** à panse légèrement bombée. Décor bleu à compartiments remplis de fleurs et de paysages.

Hauteur 52 centim.

1056 **Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets.** Beau décor bleu à compartiments remplis de jardinières, d'arbres, de fleurs, etc.

Conservation parfaite, sauf une fêlure. Hauteur 57 centim.

1057 **Garniture de cinq vases à couvercles.** Forme cylindrique évasée en haut. Décor bleu de lambrequins.

Hauteurs différentes mais en proportions égales, de sorte que le plus grand vase forme la pièce de milieu.

Suite de toute rareté et de qualité supérieure. — Hauteur du plus grand vase 25 centimètres.

Voir la reproduction.

1058 **Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Forme sexagone. A double paroi, l'extérieur réticulé,** laisant voir à l'intérieur une petite colonne également à six pans. Beau décor bleu.

Chef d'oeuvre de fabrication de porcelaine. — Hauteur des cornets 25 centim.

Voir la reproduction.

1059 **Garniture de cinq pièces, composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets.** Beau décor à compartiments à décor rouge. Fond bleu royal.

Belles pièces.

1060 Garniture d'étagère composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Beau décor polychrôme et émaillé: lambrequins et un coq parmi des fleurs.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

1063	1061	1071	1064	1071	1061	1063
	1058	1058	1058	1058	1058	
1062	1057	1057	1057	1057	1057	1062

1061 Paire de porte-fleurs. Beau décor bleu de lambrequins et de compartiments à sujets dit à modèles.

Superbe qualité. Hauteur 24 centim.
Voir la reproduction.

1062 Paire de vases de forme cylindrique, sauf la partie inférieure qui est lobée. Beau décor bleu à compartiments remplis de rinceaux de feuillage, etc. — Une pièce a souffert.

Superbe qualité. Hauteur 26½ centim.
Voir la reproduction.

1063 Deux cannettes de forme sexagone. Beau décor bleu à compartiments de rinceaux de feuillage.

Superbe qualité. — Voir la reproduction.

1064 Bouteille. Beau décor bleu à compartiments. — Le pied a souffert.

1065 Paire de vases à double panse. Décor bleu de paysage.

1066 Paire de vases à tulipe. Décor bleu.

1067 Chocolatière de forme godronnée. Anse relevée et tuyau sortant d'une tête de monstre. Beau décor bleu de chrysanthèmes.

Marquée à la feuille.

1068 Chocolatière. Décor bleu.

1069 Chocolatière. Décor bleu.

1070 Paire de théières. Superbe décor bleu d'un médaillon ornementé.

Première qualité.

1071 Paire de théières à anses relevées. Beau décor bleu à compartiments: jardinières remplies de fleurs.

Superbe qualité. – Les anses ont une fêlure.
Voir la reproduction.

1072 Paire de théières de forme godronnée. Décor bleu de fleurs.

1073 Paire de cannettes à couvercles. Forme lobée. Décor bleu de dames et de fleurs.

Marque:

1074 Paire de cannettes d'étagère à anses. Forme lobée. Décor bleu de dames et de jardinières. Les couvercles diffèrent.

Marque:

1075 Paire de petits vases à col élancé. Beau décor bleu de chrysanthèmes. — Une fêlure.

1075* Paire de vases au même décor, mais de format plus petit. — Une fêlure.

1076 Paire de petits vases à couvercles. Décor bleu de fleurs.

1077 Paire de petits vases. Décor bleu.

1078 Paire de petits vases d'étagère à col élancé.
Marqués à la feuille.

1079 Paire de petits vases d'étagère. Décor bleu de dames chinoises. — Légère différence de décor.
Marqués à la feuille.

1080 Suite de six gobelets octogones. Décor bleu varié. — Une fêlure.
Belle qualité. — Nous les vendrons par paire.

1081 Paire de cannettes d'étagère. Décor bleu de dames et de jardinières.
Marque:

1082 Paire de cannettes d'étagère à anses et tuyaux. Décor bleu.

1083 Paire de cannettes de forme torse, à couvercles. Décor bleu de chasseurs à cheval.
Marque:

1084 Paire de coupes à couvercles. Beau décor de médaillons sur fond bleu.

1085 Paire de coupes à couvercles à deux anses forme de monstre. Décor bleu de compartiments de fleurs. — Une pièce est fêlée.

1086 Deux petits coupes d'étagère. Décor bleu de fleurs.
Aux six marques

1087 Deux petits vases d'étagère de forme différente. Décor bleu.

1088 Paire de petites boîtes à épingles. Beau décor bleu de fleurs.

1089 Paire de coquilles d'oeufs. Décor bleu.

1090 Grand bol d'un beau décor bleu, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.
Marqué à l'écrevisse.

1091 Paire de grands bols. Décor bleu de compartiments à sujets de paysage et de fleurs.

1092 Suite de quatre grands bols de forme lobée. Beau décor bleu de compartiments à sujets de dames et de chrysanthèmes.
Aux six marques.

1093 Paire de bols. Beau décor bleu de dames dans un paysage. A l'intérieur des enfants jouant.
Aux six marques.

1094 Paire de bols. Beau décor bleu à sujets de la vie chinoise.
Aux six marques.

1095 Bol. Beau décor bleu de femmes jouant avec des enfants.

Aux six marques.

1096 Suite de trois bols de forme godronnée. Beau décor bleu de compartiments tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. — 2 Fêlures.

Aux six marques,

1097 Paire de bols carrés à coins coupés. Beau décor bleu de scènes de la vie chinoise.

Aux six marques.

1098 Bol octogone. Beau décor bleu de scènes de la vie chinoise. A l'intérieur un décor de fleurs.

1099 Bol octogone. Beau décor bleu de fleurs et de paysages.

Marqué à la tablette.

1100 Bol. Décor bleu à compartiments. Des garçons jouant et des fleurs.

1101 Bol. Beau décor bleu de chrysanthèmes.

1102 Coupe de forme octogone avec son couvercle surmonté d'un fruit. Décor bleu royal, à dorure.

1103 Paire de bols avec leurs soucoupes. Décor polychrôme émaillé. — Une soucoupe est fêlée.

1104 Suite de quatre petits bols de forme torse. Beau décor de compartiments à sujets de fleurs et de paysage. — Deux fêlures.

1105 Suite de quatre petits bols. Beau décor bleu de chrysanthèmes.

1106 Suite de trois petits bols carrés à coins coupés. Décor bleu de dames jouant.

Aux six marques.

1107 Paire de petits bols. Beau décor bleu de scènes de la vie chinoise.

Aux six màrques.

1108 Deux petits bols. Décor bleu. Fêlés.

1109 Petit bol dentelé. Beau décor bleu de fleurs.

1110 Très grand plat. Beau décor bleu à compartiments.

Diamètre 39½ centimètres.

Marqué à la tablette honorifique.

1111 Suite de six grands plats. Décor polychrôme, rouge bleu et or. — Imari. — Une fêlure.

1112 Suite de sept grands plats. Beau décor bleu de vases avec des fleurs. Le marli à compartiments.

Diamètre 35½ centimètres.

Très belle qualité. Marqué à la tablette.

1113 Paire de plats. Beau décor bleu de chrysanthèmes.

Diamètre 36 centimètres.

Marqué à la tablette honorifique.

1114 Paire de plats à légumes à marli godronné. Beau décor bleu, le revers du marli à modèles. — Une fêlure.

Aux six marques.

1115 Grand plat à décor polychrôme et doré.

1116 Suite de quarante huit superbes plats en vieux chine. Décor bleu de costumes chinois. Le revers du marli également à décor bleu d'oiseaux, etc. — Une fêlure.

Aux six marques.
Nous les vendrons par douzaine.

1117 Suite de cinquante grands plats. Décor bleu: la chasse au lapin. Le marli orné d'entrelacs, le revers à fleurs. — Une fêlure.

Aux six marques

1117* Suite de cinq plats pareils, un peu plus grands.

1118 Suite de onze assiettes à décor rouge et or de scènes de famille. — Cinq fêlures.

1119 Suite de six assiettes. Beau décor polychrôme émaillé.

1120 Suite de sept assiettes à décor bleu. Deux pièces ont souffert.

1121 Suite de cinq assiettes. Le décor polychrôme et émaillé représente **Guillaume V d'Orange avec sa femme**. Au centre, l'oranger.

1122 Suite de cinq assiettes à marli godronné. Beau décor bleu de paysage chinois au centre, le marli à dix compartiments de fleurs. — Une fêlure.

1123 Suite de trois plats à marli godronné. — Beau décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

Aux six marques.

1124 Trois plats. Beau décor bleu de branches fleuries. Le marli à décor dit »*peterselie*" (persil).

Marqués au colimaçon.

1125 Trois assiettes. Beau décor bleu de fleurs et de poissons. »Baars en de krab".

1126 Suite de douze plats pour dessert à marli godronné. Beau décor bleu. Au centre le Fong Hoang dans des rinceaux de feuillage, le marli à sujets d'arbres et de fleurs.

Belle qualité.

1127 Suite de quatorze petits plats à crême. Décor bleu de Chinois regardant un Kakemono. — Le revers du marli également à décor bleu.

Aux six marques.

1128 Suite de douze plats pour dessert, godronnés et dentelés. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux. — Une fêlure.

1129 Suite de sept plats à crême, godronnés. Décor bleu de plantes. — Une fêlure.

1130 Suite de six plats pour dessert à marli godronné. Beau décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

Belle qualité. — Marqués à la tablette.

1131 Suite de six plats à crême, godronnés et dentelés. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

1132 Suite de quatre petits plats de forme polylobée. Décor bleu de fleurs aussi sur le revers du marli.

Aux six marques.

1133 Suite de cinq petits plats à dessert, dentelés et godronnés. Beau décor bleu de fleurs et d'oiseaux. — Deux fêlures.

1134 Plat à pâtés. Beau décor bleu de dragons, de fleurs et de grues. Avec anse en argent gravé. — Légère fêlure. — Ajouté un plat fêlé.

1135 Paire d'assiettes à décor bleu. On y peut introduire de l'eau chaude.

1136 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. A l'intérieur des poissons. Trois tasses à fêlures insignifiantes.

Décor à la maisonnette avec le coucou. („Koekoek uit 't huisje.")

1137 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. A l'intérieur des poissons. Trois tasses et les soucoupes sont fêlées.

Décor à la maisonnette avec le coucou. („Koekoek uit 't huisje.")

1138 Suite de seize tasses avec leurs soucoupes.

Décor à la maisonnette avec le coucou. („Koekoek uit 't huisje.")

1139 Suite de douze petites tasses d'étagère avec treize soucoupes. Décor bleu. — Une fêlure.

Décor à la maisonnette avec le coucou. („Koekoek uit 't huisje.")

1140 Trois tasses à couvercles (dites à présentoir) et avec leurs soucoupes. Décor bleu.

Décor à la maisonnette avec le coucou. („Koekoek uit 't huisje.")

1141 Trois tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

Décor à la maisonnette avec le coucou. („Koekoek uit 't huisje.")

1142 Quatre tasses et trois soucoupes. Fêlées.

Même décor que le no. précédent. Ajoutées: deux tasses d'étagère et cinq soucoupes.

1143 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu à compartiments de fleurs.

Marques: Tablette honorifique, le colimaçon, etc.

1144 Suite de neuf tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de femmes chinoises et de jardinières (*»lange lijzen"*). — Une légère fêlure.

Aux quatre marques.

1145 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

Belle qualité.

1146 Suite de sept tasses avec leurs soucoupes, godronnées et dentelées. Beau décor de feuillage. — Une légère fêlure.

1147 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de lambrequins.

1148 Trois tasses avec quatre soucoupes. Beau décor bleu de fleurs.

1149 Trois tasses avec sept soucoupes en porcelaine polychrôme et émaillée. — Une tasse est fêlée.

1151

1152

VENTE DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

CÉRAMIQUE DIVERSE.

1151 **Grand vase en porcelaine de Sèvres. Style Empire.**
Le corps décoré de paysages en couleur, aux deux côtés. Le fond du pied ainsi que du col est bleu royal à ornementation d'or. Les anses à têtes de sphinx surmontées d'animaux chimériques.

Voir la reproduction. Hauteur 105 centimètres.

1152 **Le pendant du vase précédent.**

☛ Les no. 1151 et 1152 se vendront séparément.

1153 Paire de vases en porcelaine française. Décor polychrôme.

1154 **Service à thé et à café en vieux Saxe.** Décoré d'oiseaux et de fleurs en couleur. Les marlis sont décorés d'une bordure d'écailles de couleur violette.

Il se compose de:
Cafetière — théière — pot-au-lait — bol — flacon à thé — sucrier — six tasses à café et douze tasses à thé — 18 soucoupes — petit plat.

1155 **Service à café en porcelaine française. Chaque pièce décorée d'une ou de plusieurs vues de village en Hollande.**

Cafetière. (Fêlée). — Pot au lait. — Bol. — Sucrier. — Huit tasses avec leurs soucoupes.
Les noms des villages se trouvent en or sous chaque objet.

1156 **Service à thé en faïence anglaise polychrôme et aux portraits de Guillaume V d'Orange et de sa femme.** — Une pièce a souffert.

Relevé :
Théière, — pot-au-lait, — bol, — 2 sucriers, — flacon à thé, et 5 tasses avec 3 soucoupes.
Devise: Siet wat hier van agteren staat,
Bid voor u' vorst, wenst hem geen kwaad.

1157 Cafetiére, — pot-au-lait, — flacon à thé, — bol. 4 Pièces en faïence anglaise polychrôme, **avec les portraits de Guillaume V d'Orange et de sa femme.** — Deux pièces ont souffert.

1158 Suite de quatre tasses avec six soucoupes en faïence anglaise et avec des vers:

Wy waare lang in angst en beeve,
En syn nogtans oranje gebleeve,
Nu sulle wij God loove
En roepe altijt oranie boove.

Une soucoupe a souffert.

1159 Suite de six assiettes dentelées en faïence anglaise. Décor polychrôme. Au fond **les portraits de Guillaume V et de sa femme.**

Avec vers:
De prins herstelt vrij van gewelt
Geen blijder dag
ik nimmer zag.

1160 **Service à dîner (d'étagère) en faïence de Wedgwood.** Décor polychrôme de fleurs.

Le service se compose de:
Soupière. — Deux terrines avec couvercles et plateaux — Deux terrines pour pommes de terre. Avec couvercles et plateaux. — Saladier sur plateau — Deux saucières sur plateaux — Trois plats à viande — Cinq assiettes à soupe — Dix huit assiettes, dont six de forme un peu plus petite. — Six plats pour dessert.

1161 Quatre corbeilles à fruits avec leurs plateaux. Faïence de Wedgwood. Avec marli ajouré. — Un plateau a souffert.

1162 Quatre saucières en porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs.

1163 Petite cannette à anse et sur trois pieds en forme de griffes de lions. Faïence anglaise polychrôme.

1164 Tasse avec soucoupe en porcelaine française avec une vue.

1165 Garniture composée de six coquilles d'oeufs. Porcelaine française.

FAÏENCE DE DELFT.

1167 Suite de quatre grands pots-à-tabac, (pour une boutique). Faïence de Delft à décor bleu. — Une pièce a souffert.

Marque: „*Ipkan*" (à la lampette).

1168 Grand plat polychrôme à cinq réserves d'un décor bleu, remplies de personnages chinois.

Pièce curieuse, marque: P Marque de Pennis Johannis dit le vieux, 1759.
Diamètre 40 centim.

1169 Paire de grands plats. Décor bleu. Le marli à réserves, au fond un paon, dans un parc.

1170 Paire de grands plats à décor bleu: vase avec des fleurs.

1171 Paire de grands plats à décor bleu: une jardinière.

1172 Paire de grands plats à décor bleu de fleurs.

1173 Paire de grands plats à décor bleu d'arbres et de fleurs.

1174 Deux paires de plats à décor bleu.

1175 Suite de six assiettes polychrômes. Au centre, le portrait de **Guillaume V, Prince d'Orange.**

1176 Plat creux polychrôme. **Avec le portrait de Guillaume V, Prince d'Orange.**

1177 Suite de six assiettes à décor bleu.

1178 Brosse avec plaque en faïence de Delft. Beau décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

1179 Paire de petits vases à décor polychrôme.

1180 Suite de quatre petites tasses avec six soucoupes. Décor polychrôme.

CRISTAL.

1181 **Service de dessert en cristal de Bohème taillé à facettes.**

A. Pièce de milieu.
B. Deux compôtiers.
C. Quatre coupes à fruits
D. Vase à sucreries.
E. Cloche à fromage.
F. Deux beurriers.
G. Coupe à sucre.
H. Deux salières.
I. Deux poivriers.
K. Trois moutardiers.
L. Pot à lait.
M. Quatre plats.
N. Quatre plats un peu plus petits.

1182 Suite de douze carafes en cristal taillé à facettes. — Seront vendues par paire.

1183 Paire de carafes en cristal taillé à facettes.

1184 Paire de carafes pareilles mais un peu plus petites.

1185 Quatre corbeilles à fruits en cristal taillé à facettes.

1186 Paire de compôtiers en cristal taillé à facettes.

1187 Paire de compôtiers avec leurs couvercles en cristal taillé à facettes.

1188 Paire de compôtiers pour gingembre en cristal taillé.

1189 Paire de chandeliers en cristal taillé à facettes.

1190 Divers objets en cristal taillé : huit verres, deux flacons, trois coupes, pot-au-lait, etc.

1191 Suite de treize verres à vin en cristal.

1192 Dix verres à vin en cristal.

VERRE.

1193 Paire de curieuses carafes à liqueur. Verre avec des figures dorées. XVIII^e siècle

1194 Cor de chasse en verre de Venise.

1195 Gobelet en verre entièrement gravé à rinceaux de fleurs et d'oiseaux.

1196 Bocal avec couvercle. Avec un dessin taillé : un trois-mâts et un magasin avec légende : *'t Welvaaren van de negotie.*

1197 Bocal en verre gravé : les armoiries de Guillaume III, comme Roi d'Angleterre.

1198 Bocal en verre gravé : les armes de Guillaume V d'Orange.

1199 Bocal en verre gravé : un grand navire et deux personnes. Devise : »*'t Welvaren van d' negoetie.*"

1200 Bocal en verre gravé de vaisseau, etc. et à la devise »*Het lands welvaren.*"

1201 Bocal en verre gravé. Avec légende »*'t Welvaren van de negotie.*"

1202 Bocal en verre taillé. Aux armes des Pays-Bas.

1203 Paire de bocaux en verre, avec ornement doré à sujet de personnages dans un parc.

1204 Bocal avec couvercle. Décor taillé à facettes.

1205 Deux bocaux en verre.

1206 Huit verres verts, à vin du Rhin, à pieds douches et taillés à facettes.

1207 Sept verres à vin à pied mince.

1208 Trois verres pour vin de Bordeaux. Couleur verte.

OBJETS EN CUIVRE

1209 Bassin pour rafraîchir le vin. Cuivre poli à mascarons.

1210 Paire de lanternes en cuivre poli à hampe.

1211 Cafetière à robinet, en bronze.

1212 Bougeoir en cuivre poli ajouré.

1213 Boussole pendentive, tenue par une couronne en cuivre peint.

ARMES.

1214 Pièce de canon en bronze. Avec marque H. I. H. Décor de frises ornementées dans la style Renaissance.

1215 Pièce de canon en bronze. Décor de frises, d'un cartouche vide et avec la date de 1632.

1216 Pièce de canon en bronze, sur un affût en chêne. La pièce porte la date de 1632.
Jolie pièce.

1217 Paire de pistolets à silex. XVIII^e^ siècle. Adresse : *C. Nutrisch à Vienne.*

1218 Poignard de Circassie, à double tranchant et à deux évidements. La poignée en ivoire. Fourreau en cuir avec riche monture en argent.

1219 Epée de luxe à lame damasquinée. Les gardes, la poignée et le pommeau sont en acier taillé à facettes. Sur le fourreau qui est en cuir monté d'argent : *Thos, Gray Sackville Strt.* — Dans un étui en maroquin rouge doublé de soie.

1220 Arbalète.

LIVRES.

1222 **Arnaud,** Euphémie, ou le triomphe de la religion. Paris, 1768. *Avec une figure de St. Aubin.* veau blanc. 8°.

1223 **Arnaud,** Le Cte de Comminge ou les amans malheureux. Paris, 1768. *Avec figures de St. Aubin et de Massard.* veau blanc. 8°.

1224 **Arnaud,** Nouvelles historiques. Paris, 1774—83. 3 vol. carton. 8°.

Avec belles figures et vignettes par Eisen.

1225 **P. Bayle,** Dictionnaire historique et critique. 5me édition, revue, corrigée et augmentée. Avec la vie de l'auteur par Des Maizeaux. Amsterdam, 1740. 4 vol. veau. folio.

1226 **H. Blink,** Nederland en zijne bewoners. Amsterdam, 1892. 3 vol. *Avec cartes.* d. veau. 8°.

1227 **P. Bor,** Oorsprongk, begin en vervolgh der Nederlandsche oorlogen, beroerten, enz. Met een bijvoeghsel van authentijke stukken. Amsterdam, 1679—84. 4 vol. *Avec frontispices, plusieurs portraits et planches.* vélin doré. royal folio.

Bel exemplaire sur grand papier.

1228 **Cabinet Choiseul.** — Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul. Paris, *Basan,* 1771. veau écaille, tranches dorées. gr. in-4.

Avec 123 belles planches gravées d'après des tableaux célèbres.
Ouvrage très estimé surtout dans une condition si belle.

1229 **Dorat,** Lettre de Barnevelt dans sa prison, à Truman son ami. Paris, 1763. — Lettre de Caton d'Utique à César. Paris, 1766. — Costard, L'ame d'un bon roi ou choix d'anecdotes et de pensées de Henri IV. Paris, 1775. etc. 5 pièces. d. veau. 8°.

1230 **Dorat,** La déclamation théatrale. Paris, 1766. veau blanc. 8°.

Exemplaire sur grand papier, avec les belles figures d'Eisen.

1231 **(Dorat,)** Mes fantaisies. A Amsterdam, et se trouve à Paris, *Chez Sébastien Jorry. 1768. Avec 3 vignettes d'après Ch. Eisen, gravées par E. de Ghendt.* veau fauve, dos doré. 8°.

1232 **A. Ferwerda, Adelijk en aanzienlijk Wapenboek van de zeven Provintien.** Waarbij gevoegd genealogien van voornaame adelijke en aanzienlijke familien. Leeuwarden, 1760—83. *Avec environ 500 armoiries en couleurs.* 3 vol. d. veau. folio.

Armorial de la Noblesse Néerlandaise.
On y trouve de généalogies d'Aylva, Camminga, Eysinga, Harinxma, De Blau, Pynssen van der Aa, Wassenaar, Six, Schimmelpenninck, Van Lynden, Van Renesse, Van Beveren, Boetselaar, Van Loon, Della Faille, Brederode etc.

1233 **Frédéric II,** Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg. — Oeuvres du philosophe de Sans-souci. — Au donjon du chateau (Berlin) 1750. 2 vol. veau. 8°.

1234 **J. A. Froude,** History of England. London, 1870. 12 vol. toile. 8°.

1235 **J. ter Gouw,** Geschiedenis van Amsterdam. Amsterdam, 1879—93. 8 vol. *Avec planches.* toile 8°. — Atlas du *plan d'Amsterdam de Gornelis Anthoniszoon.* in folio.

1236 **Gresset,** Oeuvres. Paris, *Renouard,* 1811. 3 vol. veau blanc. 8°.
Avec des jolies figures par Moreau le jeune, pour le *Vert-vert.*

1237 **G. Grote,** History of Greece. London, 1883. 12 vol. toile. 8°.

1238 **M. de Haan Hettema** en **A. van Halmael Jr.,** Stamboek van den Frieschen, vroegeren en lateren adel. Leeuwarden, 1846, 2 vol. *Avec 42 planches coloriées, rehaussées d'or et d'argent.* d. veau. gr. folio.

Armorial de la Noblesse Frisonne. Les 42 planches, contiennent 252 armoiries, soigneusement coloriées à la main.

1239 **A. Hoogvliet,** Abraham de aartsvader in XII boeken. 8e druk. Rotterdam, 1766. Maroquin rouge, les plats et tranches dorés. 4°.
Exemplaire de dédicace avec les planches coloriées et rehausées d'or.

1240 **Horace,** Oeuvres. Traduites par Denis Trion. Paris, *Didot,* 1843. 2 vol. d. veau. 8°.

1241 **Die Graphischen Künste.** Redigirt von Dr. Oskar Berggruen. Wien, 1879—92. 15 vol., dont les vol. 1—14 sont reliés d. en maroquin rouge du Levant, tête dorée. in-folio.

Superbe exemplaire dans une riche reliure d'amateur. Publication illustrée de centaines de planches à l'eau-forte, sur bois ou en photogravure. — Prix neuf, non relié, environ flor. 300.—

1242 **De la Pise,** Tableau de l'histoire des princes et principauté d'Orange. A la Haye, 1639. *Avec planches.* vélin. folio.

1243 **G. Lebon,** Les premières civilisations. Paris, 1889. *Avec figures.* d.veau. gr. in-8.

1244 **Van Lennep's** Werken. Geïllustreerde uitgaaf van A. W. Sijthoff te Leiden. Met platen naar teekeningen van de Famars Testas, Rochussen en D. Bles. 6 vol. toile dorée. gr. in-4.

Ferdinand Huyck — Roos van Dekema — De Pleegzoon — Onze voorouders — Elisabeth Musch — Klaasje Zevenster.

1245 **Ch. Louandre,** Les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement. Paris, 1857. 2 vol. de texte et 2 vol. *de planches imprimées en chromolithographie.* d. veau. 4°.

Ouvrage célèbre pour la superbe exécution des planches de costume, de peintures, d'ameublement, de vitraux peints, etc.

1246 **A. Michiels,** Histoire de la peinture flamande. Paris, 1865—76. 10 vol. d. maroquin bleu. 8°.

1247 **Ch. Nodier,** Contes. Eaux-fortes par Tony Johannot. Paris, *Hetzel,* (1845). percaline dorée, tranches dorées. gr. in-8.

Bel exemplaire dans sa condition originale.

1248 **J. Parton,** Life of Voltaire. Boston, 1881. 2 vol. toile. 8°.

1249 **Les Anciens Poètes de France.** Publ. par Guessard. Paris, 1859—61. 6 vol. toile. pet. in-8.

Doon de Maience. — Fierabras. — Gui de Nanteuil. — Gaufrey — Huon de Bordeaux. — Guy de Bourgogne, etc.

1250 **J. B. Rietstap,** Wapenboek van den Nederlandschen Adel met genealogisch en heraldische aanteekeningen. Groningen, 1883-86. 2 vol. d. maroquin rouge. gr. in-folio.

Armorial Général de la Noblesse Néerlandaise.
Ouvrage Magnifique, contenant 600 armoiries en or et en couleurs. — Prix neuf fl. 200.—

1251 **Ris-Paquot,** Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes, chiffres, lettres, initiales, signes figuratifs, etc. Paris, (1893). *Avec planches.* d. veau. gr. in-4.

La meilleure édition de cet ouvrage estimé.

1252 **B. de Saint-Pierre,** Oeuvres complètes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin. Paris, 1826. *Avec portrait et figures.* 12 vol. d. veau. 8° — Non rogné.

1253 **J. Scheltema,** Werken. Amsterdam, 1805-36. 27 vol. d. veau. 8°.

Geschied- en letterkundig mengelwerk. 6 tom. 17 vol. — Peter de Groote te Zaandam. 1 vol. — Alexander de Groote. 1 vol. — Het vaderland. 1 vol. — Onoverwinnelijke vloot. 1 vol. — Heksenprocessen. 1 vol. — Tesselschade. 1 vol. — Staatkundig Nederland. 2 vol. — Napoleon. 1 vol.

1254 **E. Süe,** Le Juif Errant. Paris, 1844-45. 10 tomes 5 vol. d. veau. 8°.

1255 **Het Groote Tafereel der Dwaasheid,** vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en wind-negotie in Vrankrijk, Engeland, enz. in 1720. (Amsterdam, 1720). *Avec un grand nombre de planches.* veau doré. gr. in-folio.

1256 **Tasse,** Jérusalem délivrée. Paris, 1774. 2 vol. veau 8°.

Avec les belles figures de Gravelot.

1257 **R. Töpffer,** Premiers voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances. — Nouveaux voyages en zigzag. — Paris, 1854, 55. 2 vol. *Avec les dessins de l'auteur.* d. maroquin. gr. in-8.

1258 **(J. Wagenaar), Vaderlandsche historie.** Amsterdam, 1788—1811. 95 tomes 51 volumes. *Avec quantité de cartes, portraits et planches par J. Folkema, J. Houbraken, R. Vinkeles, e. a.* d. veau. 8°.

Vaderlandsche historie. 21 tomes. — Bijvoegsels en aanmerkingen, door H. van Wijn, C. Lambrechtsen e. a. 20 pièces et table — Naleezingen. 2 tomes. — Onmiddelijk vervolg. (1752—74). 3 tomes. — Vervolg. (1775 1801 door P. Loosjes e. a) 48 tomes.

Bel exemplaire en reliure égale.

1259 **E. F. van Wicht,** Annales Frisiae. — Manuscrit de 370 pages. in-folio.

Ces annales comprendent l'histoire de Frise jusqu' en 1601. Elles contiennent plusieurs pièces officielles. Van Wicht naquit à Norden en 1548 et mourût en 1602.
Sa chronique n'a jamais été publiée.

1260 **Woordenboek der Nederlandsche Taal.** Bewerkt door M. de Vries, L. A. te Winkel en A. Kluyver, met medewerking van A. Beets en J. W. Muller. 's Gravenhage en Leiden, 1864—96. 4 vol. d. veau, le reste en livraisons. roy. 8°.

Vol. I, IV et X complet. — Vol. II, livr. 1—8. — Vol. III, livr. 1 - 6. — Vol. V' livr. 1 9 — Vol. XI, livr. 1—2. — Le tout paru jusqu' en 1896.

1261 **Alexander Ver Huell,** Werken. — Arnhem, *P. Gouda Quint.* 1873—86. 9 vol. toile. 4°. oblong.

A Zijn er zoo? (1875—76). 2 dln.
B Zoo zijn er! (1877).
C Ze zijn er! (1886).
D Jeugd. (1873).
E Denkende beeldjes. (1880).
F Eerste en laatste. (1882).
G Afspiegelingen. (1884).
H Zie daar! (1878).

VENTES DE FREDERIK MULLER & C^IE EN 1900.

---

27 Février—1 Mars: ATELIER DAVID BLES.

" " COLLECTION MAD^me DOUAIRIÈRE L. VAN ALPHEN, NÉE HOVY.

TABLEAUX MODERNES — TABLEAUX ANCIENS — MEUBLES — PORCELAINES, etc.

" " COLLECTION D'UNE FAMILLE FRISONNE.

TABLEAUX ANCIENS — PORCELAINES DE LA CHINE

EN MAI OU EN JUIN:

TABLEAUX ET ANTIQUITÉS DES COLLECTIONS VAN DEN BOGAERDE AU CHÂTEAU DE HEESWIJK.

PLUSIEURS AUTRES VENTES SPÉCIALES DE DOCUMENTS - MANUSCRITS - D'ESTAMPES DE TABLEAUX ET D'ANTIQUITÉS.

Typ. »de Brakke Grond," Amsterdam.